



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

幼儿《综合素质》高频考点——职业理念

考点1：素质教育的概念

素质教育是指依据人的发展和社会发展的实际需要，以全面提高全体学生的基本素质为根本目的，以尊重学生主体性和主动精神，注重开发人的智慧潜能，注重形成人的健全个性为根本特征的教育。

考点2：素质教育的内涵

1. 素质教育是面向全体学生的教育

素质教育倡导人人有受教育的权利，强调在教育中每个人都得到发展，而不是只注重一部分人，更不是只注重少数人的发展。所以在实施素质教育过程中，课堂教学必须面向全体学生。

2. 素质教育是促进学生全面发展的教育

素质教育是在全面发展教育的基础上提出的。以全面发展教育思想为指导的我国现阶段的“全面发展教育”，是素质教育的实践基础。素质教育强调培养学生在德、智、体、美、劳等方面的全面发展，要求受教育者成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业建设者和接班人。

3. 素质教育是促进学生个性发展的教育

每一个学生都有其独特性，不同的认知特征、不同的欲望需求、不同的兴趣爱好、不同的价值取向、不同的创造潜能铸造了个性迥异的学生。因此，教育还要考虑到学生的个性差异，充分发展学生的个性。

4. 素质教育是以培养创新精神为重点的教育

作为国力竞争基础的教育，必须培养具有创新精神和能力的新一代人才，这是素质教育的时代特征。创新能力的培养是素质教育的核心，是素质教育区别于应试教育的根本所在。重视创新能力的培养也是区别现代教育与传统教育的根本所在。

考点3：幼儿素质教育的内涵

《幼儿园工作规程》指出，幼儿园的任务是“实行保育与教育相结合的原则，对幼儿实施体、智、德、美诸方面全面发展的教育，促进其身心和谐发展”。其实，“全面发展的教育”“身心和谐发展”，归纳为一句话就是要培养幼儿的综合素质，这便是幼儿素质教育的内涵。

考点4：国家实施素质教育的基本要求

1. 面向全体

义务教育前的幼儿教育，要尽量面向全体幼儿，使他们在进入小学前就培养一些良好的习惯，掌握一些学习知识的方法。

2. 促进幼儿全面发展

促进幼儿德、智、体、美等方面全面发展，这是我们党和国家的教育方针，我们需要在实践中把这个方针贯彻好、落实好，在这方面不能有任何放松。

3. 促进幼儿创新精神和实践能力的培养

创新能力、实践能力在学习生活中显得尤为重要。尤其是对于幼儿，更要从小开始培养他们创新和实践的意识。

4. 促进幼儿生动、活泼、主动地发展

要想有所创新，必须以主动性的发挥为前提，真正尊重幼儿的主动精神，弘扬主动精神。

5. 着眼于幼儿的终身可持续发展



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

教是为了不教。不仅要让幼儿学会，更要让幼儿会学；不仅给幼儿知识，更要给幼儿打开知识大门的钥匙。在这样一个时代，基础教育一定要培养幼儿终身可持续发展的能力。

考点 5：幼儿教育的重要性

1. 幼儿时期是智力开发的最佳期

幼儿期是大脑发育最快的时期，在儿童大脑迅速发展的时期，早期教育对智力的影响特别大。若在这一时期内，对幼儿用正确的方法施以适当的早期教育，其智力水平能得到明显提高。

2. 幼儿时期是人格健全的关键期

幼儿时期，儿童的个性品质开始萌芽并逐渐形成。这时他们的可塑性强，自我评价尚未建立，往往以家长、老师的评价来评价自己。因此，幼儿教育对人的个性品质形成具有重要作用。

3. 幼儿时期是性教育的关键期

3岁左右的儿童，开始产生性别意识，这是一个特殊的性心理发育阶段，心理学上称为“性蕾期”。如果幼儿能够正确将自己的性别与社会要求的性别角色对应起来，他们的性心理就能够正常发展。

考点 6：幼儿教育中开展素质教育的途径和方法

1. 树立正确的素质教育理念

教师要面向全体幼儿，确立正确的培养目标，在提高群体素质的同时，也不能忽视个体的素质。应该针对幼儿的差异因材施教。

2. 提高幼儿教师队伍的水平

教师在相当程度上决定着素质教育的成败，因此必须提高教师的综合素质。

3. 将素质教育落实到教学之中

进行幼儿素质教育必须将其落实到教学之中，可通过开展多种活动和游戏来进行。

4. 在日常生活中逐渐培养幼儿的素质

对幼儿的品德教育，要贯穿在教师的言行中，不管大事小事，教师都要用自身良好的理想、信念、道德品质、言行举止去影响幼儿，做幼儿的楷模。

5. 幼儿园、家庭和社会相互配合

在对幼儿进行素质教育的过程中，除了幼儿园的教育，还需要家庭和社会的配合。只有将三方面的力量结合起来，才能形成合力，保证幼儿健康茁壮地成长。

考点 7：“人的全面发展”的思想

关于人的全面发展的思想学说是我国确立教育目的的理论依据。

人的全面发展是指人的劳动能力，即人的体力和智力的全面、和谐、充分的发展，还包括人的道德的发展。

人的全面发展的基本内容：(1)人的发展同其所处的社会生活条件是相联系的；(2)旧式分工造成了人的片面发展；(3)机器大工业生产提供了人的全面发展的基础和可能；(4)社会主义制度是实现人的全面发展的社会条件；(5)教育与生产劳动相结合是培养全面发展的人的唯一途径。

考点 8：“育人为本”的涵义

育人为本是幼儿教育的生命和灵魂，是幼儿教育的本质要求和价值诉求。

1. 坚持育人为本，全面实施素质教育



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

育人为本的核心是解决好培养什么人、怎样培养人的重大问题，重点是面向全体幼儿、促进幼儿全面发展。坚持育人为本，就需要在教育工作中全面实施素质教育。

2. 坚持以人的全面进步和发展为本

育人为本教育思想的实质，就是坚持以幼儿的全面进步和发展为本，把人作为社会主体和中心；就是重视人本身的发展，将个体的全面发展与个性发展统一起来。

3. 坚持以满足人民群众的需要为本

教育的发展必须不断满足人民群众日益增长的科学文化教育需要，真正体现出发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享。

4. 关注人人接受教育机会的公平性

让所有人都能够享有公平的受教育机会是教育最崇高的理想。教育公平是社会主义教育的本质要求。

5. 满足每个人接受教育的个性需要和期望

育人为本教育思想要求教育既要了解社会和文化的多样性，也要了解到每个人、每个学生、每个幼儿都有着不同的个性，使教育能够满足每一个幼儿的需求和他们的期望。

考点9：“育人为本”的儿童观

1. 建立平等的师幼关系

幼儿的人格和教师的人格是平等的。教师必须尊重幼儿的人格，这样才能建立一种平等的师幼关系。

2. 理解和宽容幼儿

幼儿是成长中的人，不像大人那样成熟，在他们身上会有这样或那样的缺点和错误，需要教师引导、帮助、教育。教师一定要理解和宽容幼儿，给予他们更多的关注，谨言慎行。

3. 公平对待每一个幼儿，因材施教

多元智能理论认为，每个幼儿都有自己的优势智力领域，有自己的学习类型和方法。教师的职责就是公平地对待每一个幼儿，使他们都能得到重视。另外，正是由于幼儿具有各自的特点、个性等，教师还要根据其差异因材施教。

考点10：幼儿教师的职业角色

幼儿教师担任着多重角色，最大特点是职业角色的多样性。

1. 幼儿学习活动的支持者

在幼儿园中，幼儿教师为幼儿提供的支持包括物质和心理两方面：物质上的支持包括创造丰富的物质环境；心理上的支持主要是指教师关怀、尊重和接纳幼儿。只有教师为幼儿创设丰富的物质环境和宽松的心理环境，幼儿才能进一步学习、实践和探究。

2. 幼儿学习活动的合作者

幼儿教师要以“合作伙伴”的身份参与到幼儿的学习活动中去，这样有利于淡化甚至消除传统的“教师在上、幼儿在下”的师幼关系，变“填鸭式”的活动为合作探究的学习氛围。

3. 幼儿学习活动的指导者

幼儿教师必须依照明确的教育目的，对幼儿施加具体、有效的学习指导，以促进幼儿身心健全地发展。教师要以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动地参与教育活动。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

4. 幼儿的榜样和示范者

教师的一言一行都受到幼儿关注，同时也让幼儿在潜移默化中受到影响。另外，幼儿园教育教学活动中，教师需要进行很多必要的示范，幼儿教师必须掌握并不断提高普通话、绘画、钢琴、跳舞等方面的专业技能，才能更标准地为幼儿做好示范。

5. 幼儿生活中的“母亲”

幼儿教师要像母亲一样，用细心、耐心和爱心给予幼儿母亲般的关怀和照顾，让幼儿感到幼儿园集体的温暖和母爱的存在，从而更安心、愉快地在幼儿园中生活和学习。

6. 学习者和研究者

幼儿教师要在工作中进行自我观察、记录、反思，用敏锐的眼光去发现问题，对幼儿进行研究，对课程、教学和游戏进行研究，不断地将经验上升到理论的层面，提高行动质量，改进实际工作。

考点 11：幼儿教师劳动的特点

1. 复杂性

幼儿教师劳动的复杂性主要表现在：第一，劳动对象的差异性；第二，教育目的的全面性。

2. 创造性

幼儿教师劳动的创造性体现在以下几个方面：第一，因材施教；第二，教学方法的不断更新；第三，幼儿教师需要“教育机智”。

3. 示范性

幼儿教师的示范性是指教师的言行举止会成为幼儿仿效的对象，教师的人品、才能、治学态度等都可成为幼儿学习的楷模，教师的一言一行都会对幼儿产生潜移默化的影响。

4. 长期性

幼儿教师的劳动不是一种短期见效的行为，而是一种具有长期性特点的特殊劳动过程。首先，人才培养的周期长、见效慢；其次，教师对幼儿的影响不会随着幼儿学业的结束而消失，而是会在幼儿长期的实践中更趋于完善和成熟。

5. 群体和个体的统一性

教师的劳动主要是以个体劳动的形式进行的，同时，教师的劳动成果又是集体劳动和多方面影响的结果。这就要求教师既要协调好影响幼儿身心发展的综合环境，特别是处理好自身与教师群体的关系，又要不断提高自身的思想修养和业务水平。

考点 12：教师的职业素养

1. 职业道德素养

(1) 热爱幼儿教育事业——幼儿教师职业道德的基础和前提。

(2) 热爱幼儿——幼儿教师热爱教育事业的集中体现。

(3) 团结协作。

(4) 为人师表——幼儿教师职业道德的重要内容。

2. 知识素养

(1) 精深的专业知识。第一，精通所教授科目的基本知识和基本技能；第二，了解与所教学科相关的知识。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

(2) 广博的科学文化知识。幼儿教师既应学有专攻，又应广泛涉猎；既要精通一门学科，又要研究相邻学科。

(3) 丰富的教育科学知识。教育学、心理学及各学科教材教法是幼儿教师首先要掌握的最为基本的教育科学知识。

3. 能力素养

(1) 语言表达能力。首先要求准确；其次要富有感情，有感染力。更高一步的要求是富有个性，能够体现出独特的风采。

(2) 组织管理能力。一是教学过程中的组织管理；二是幼儿集体的组织管理。

(3) 教育科研能力。最基本的要求是教师应具有对他人成果进行分析、鉴别并提出个人见解的能力。

(4) 自我调控和自我反思能力。

4. 身心素养

健康的身体素质表现在两方面：一方面是幼儿教师具有较强的承受能力，能精力充沛、生气勃勃地从事工作；另一方面表现为反应敏捷、体格强壮、耳聪目明、声音洪亮。

健康的心理素质是指幼儿教师在对自身角色的深刻理解和认识的基础上，依照社会的期望和自身实际状况，不断地对自己的行为及心理进行调整，使其能够适应角色的要求并不断促进角色向积极方向发展。

考点 13：教师专业发展的阶段

1. 关注生存阶段

处于这一阶段的一般是新教师，他们非常关注自己的生存适应性，最担心的是“学生喜欢我吗”“同事们如何看我”“领导是否觉得我干得不错”等。

2. 关注情境阶段

当教师关注的焦点投向提高学生的成绩上，即进入了关注情境阶段。此阶段教师关心的是如何教好每一堂课的内容。

3. 关注学生阶段

当教师顺利地适应了前两个阶段后，成长的下一个目标便是关注学生。能否自觉关注学生是衡量一个教师是否成长成熟的重要标志之一。

考点 14：教师职业的性质

教师职业的性质：

(1) 教师是专业人员，教师职业是一种专门职业；

(2) 教师是教育者、支持者、引导者，教师职业是促进个体社会化的职业。

考点 15：终身学习的意识

英国成人教育家耶克斯利最早提出了终身学习的理念，将之真正概念化和体系化的代表人物是保罗·朗格朗。终身学习是 21 世纪的基本生存素质，终身学习应该成为现代教师的职业素养和习惯。

1. 崇尚科学精神，树立终身学习理念

(1) 崇尚科学精神，树立终身学习理念是教师职业的必然要求。

(2) 崇尚科学精神，树立终身学习理念是教师职业的现实要求。

(3) 终身学习是当代教师成长和发展的必由之路。

2. 勇于探索创新，让教师的职业生命充满活力

创造型的教师能用自己独特的教育理念来发现和创造行之有效的方法，进而成功地影响学生，否则，就不是一位好教师。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

3. 学会学习，为可持续发展获取持久的动力

教师要胜任教书育人和为人类社会造福这一神圣的使命，就必须建立起动态的知识库和科学的知识结构，随时补充、更新、调整自己头脑中的知识体系，使自己的思想、观念和知识跟上科学发展的需要。





山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

幼儿《综合素质》高频考点——教育法律法规

考点1：幼儿的权利

幼儿的权利是指幼儿依照国家法律法规规定而拥有的一切正当权利。幼儿的权利包括两个方面：一是作为一个人所拥有的基本的人权；二是因为幼儿这个特殊的身份而拥有的特殊权利。

1. 幼儿的基本权利

(1) 生存权

幼儿的生存权包括生命权、健康权和医疗保健获得权，是幼儿生命存活、身体健康以及作为生命外围屏障的人格尊严的权利。

(2) 获得保护权

幼儿正处于身心发展的关键时期，他们还比较弱小，不懂得保护自身的权利，因此公民、社会和国家都有责任保护并帮助幼儿实现自己的权利。

(3) 发展权

发展权是指幼儿拥有充分发展其全部体能和智能的权利。其主旨是要保证幼儿在身体、智力、精神、道德、个性和社会性等诸方面均得到充分的发展。

(4) 参与权

参与权指幼儿具有参与家庭、文化和社会生活的权利。

2. 幼儿的特殊权利

(1) 受教育权

受教育权是公民的一项基本权利。幼儿教师要提高法律意识，不要随意剥夺幼儿的受教育权。

(2) 身体健康权

身体健康权是公民依法享有的身体健康不受侵害的权利，它是幼儿人身权的重要内容。教师不得对未成年人实施体罚、变相体罚或者唆使他人侵害幼儿的身体安全。

(3) 人格尊严权

有些教师往往不重视幼儿的人格尊严权，侵犯幼儿人格权的行为时有发生，这种行为会给幼儿的心灵造成巨大的伤害。

(4) 人身自由权

人身自由不受侵犯，是公民最起码、最基本的权利，是公民参加各种社会活动和享受其他权利的 先决条件。教师应当保护幼儿的人身自由权。

考点2：幼儿教师的权利和义务

1. 幼儿教师的一般权利

(1) 幼儿教师的人身权利包括生命权、健康权、人身自由权。

(2) 幼儿教师的人格权利包括姓名权、名誉权、荣誉权、肖像权、隐私权等与人格尊严有关的权利。

2. 幼儿教师的职业权利

根据《教师法》的内容，可以把幼儿教师的权利概括为以下几个方面：

(1) 进行保育教育活动，开展保育教育改革和实验的权利。

(2) 从事科学研究、学术交流，参加专业的学术团体，在学术活动中充分发表意见的权利。

(3) 指导幼儿的学习和发展，评定幼儿成长发展的权利。

(4) 按时获取工资报酬，享受国家规定的福利待遇以及寒暑假带薪休假的权利。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

(5) 参与幼儿园民主管理的权利。

(6) 参加进修或者其他方式的培训的权利。

3. 幼儿教师的义务

根据《教师法》的内容，可以把幼儿教师的义务概括为以下几个方面：

(1) 遵守宪法、法律和职业道德，为人师表。

(2) 贯彻国家教育方针，遵守规章制度，执行幼儿园保教计划，履行聘约，完成工作任务。

(3) 按国家规定的保教目标，组织、带领幼儿开展有目的、有计划的教育活动。

(4) 关心、爱护全体幼儿，尊重幼儿人格，促进幼儿的全面发展。

(5) 制止有害于幼儿的行为或其他侵犯幼儿合法权益的行为，批评和抵制有害于幼儿健康成长的现象。

(6) 不断提高思想政治觉悟和教育教学业务水平。

考点 3：教育法规

教育法规是一切调整教育关系法律规范的总称，即有关教育方面的法律、条例、规章等规范性文件的总和，是现代国家管理教育的基础和基本依据。

教育法规的类型包括：

(1) 根据教育法规的创制方式和表达方式不同，可分为成文法和不成文法。

(2) 依据教育法规的效力等级和内容重要程度不同，可分为根本法和普通法。在我国教育法规中，《中华人民共和国教育法》是我国教育的根本法、基本法，而《中华人民共和国义务教育法》《中华人民共和国教师法》等为普通法、单行法。

(3) 根据教育法规规定的内容不同，可分为实体法和程序法。

(4) 根据教育法规的适用范围不同，可分为一般法和特殊法。

考点 4：教育政策

教育政策是一个政党和国家为实现一定历史时期的教育发展目标和任务，依据党和国家在一定历史时期的基本任务、基本方针而制定的关于教育的行动准则。

教育政策的类型包括：

(1) 根据制定政策的主体不同，可分为政党的教育政策、国家的教育政策和社会团体的教育政策；

(2) 根据政策内容与层次不同，可分为总政策、基本政策和具体政策；

(3) 根据政策效力范围的角度，可分为全局性政策和区域性政策；

(4) 根据政策所起作用的角度，可分为鼓励性政策和限制性政策。

考点 5：教育法律救济

教育法律救济是指教育行政相对人的合法权益受到侵害并造成损害时，通过裁决纠纷，纠正、制止或矫正侵权行为，使受害者的权利得以恢复，利益得到补救的法律制度。

教育法律救济的途径包括：

(1) 诉讼渠道：诉讼救济，也称司法救济，是指相对人就特定的侵权行为向人民法院提起诉讼，请求救济，人民法院依法对纠纷做出公正裁决，为相对人提供救济。

(2) 非诉讼渠道：①行政救济渠道，主要是指行政申诉和行政复议制度；②其他救济渠道，主要是指通过学校或其他教育机构内部或者民间进行救济的渠道。

幼儿《综合素质》高频考点——教师职业道德规范

考点 1：教师职业道德的概念与特征



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

教师职业道德是指教师在其职业生活中，调节和处理与他人、与社会、与集体、与职业工作关系所应遵守的基本行为规范和行为准则，以及在这基础上所表现出来的观念意识和行为品质。教师职业道德是调节教师人际关系的润滑剂。

1. 教师职业道德的基本特征

- (1) 教师职业道德的教育专门性
- (2) 教师职业道德体现教书和育人要求的一致性
- (3) 教师职业道德的全面性
- (4) 教师职业道德功能的多样性

2. 新时期教师职业道德的特征

- (1) 从教师的社会责任来看，师德具有全局性
- (2) 从社会地位来看，师德具有超前性
- (3) 从教师职业及个人修养来看，师德具有导向性
- (4) 从教师的人格评价来看，师德具有超越一般职业道德的示范性

考点 2：师幼关系

师幼关系是指教师和幼儿在教育、教学活动中结成的相互关系，包括彼此所处的地位、作用和态度等。

1. 师幼关系的内容

(1) 教学上的授受关系

- ① 从教育内容的角度说，教师是传授者，幼儿是接受者。
- ② 幼儿主体性的形成，既是教育的目的，也是教育成功的条件。
- ③ 对幼儿指导、引导的目的是促进幼儿的自主发展。

(2) 人格上的平等关系

- ① 幼儿作为一个独立的社会个体，在人格上与教师是平等的。
- ② 幼儿与教师是一种朋友式的友好帮助的关系。
- ③ 社会道德上的相互促进关系。

2. 师幼关系的基本类型

(1) 专制型

教师有很强的教学责任心，但教育方法简单，不讲求教学方式，以教师的主张、决定为准；幼儿对教师只能听取和服从，缺乏学习的积极性。师幼之间缺乏情感沟通，易发生冲突。

(2) 放任型

教师对工作不负责，对幼儿也缺乏感情，采取放任自流的态度；幼儿对教师也持无所谓的态度，消极对待教师的要求。师幼之间交往甚少，交流有限，关系冷漠，既缺少相互期望和帮助，也无明显的冲突和对抗。

(3) 民主型

教师热爱、关心、尊重和信任幼儿，善于同幼儿交流，尊重幼儿的意见；幼儿尊敬教师，学习积极性高，善于独立思考。师幼之间呈现积极的双向交流，师幼关系和谐，课堂气氛活跃。

3. 良好师幼关系的特征

(1) 民主平等

民主平等是建立良好师幼关系的基本要求，是教育活动取得良好效果的重要条件。

(2) 尊师爱生



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

尊师爱生意味着师幼之间应该彼此尊重、相互友爱，这是建立良好师幼关系的感情基础。

(3) 教学相长

在教学过程中，教师和幼儿是相互制约、相互促进、共同提高的。

(4) 心理相容

心理相容指的是教师与幼儿之间在心理上协调一致，并相互接纳。

考点 3：教师与幼儿家长的关系

1. 幼儿教师与家长在沟通与合作中存在的问题

- (1) 幼儿教师与家长的教育思想与教育方法不同。
- (2) 对幼儿成长过程中出现困难所持的态度不同。
- (3) 幼儿教师和家长联系的随意性。
- (4) 幼儿教师与家长的地位不平衡。

2. 幼儿教师与家长沟通合作的方法

- (1) 尊重是教师与家长沟通合作的前提。
- (2) 帮助家长树立起对幼儿教育的信心。
- (3) 加强教师与家长之间的沟通：①技术沟通法；②感情疏通法；③通过网络进行交流。

考点 4：教师与领导的关系

1. 尊重领导

教师对领导要以诚相待，不猜疑领导，不背地里议论领导，有意见、建议或要求要当面向领导提出，但提出意见要注意场合、时间，不能当众指责领导的错误，要懂得维护领导的尊严，才能取得领导的好感和信任。

2. 服从领导

服从不是对领导百依百顺，而是在与领导意见相左时，顾全大局。教师服从领导的工作安排，自觉接受领导的检查和监督，才能学校正常教育教学工作的开展。

3. 支持领导

作为下属，教师必须支持领导的安排和决策，教师要创造性地完成领导分配的工作任务，使领导的工作设想付诸实施。

4. 关心领导

领导不仅需要教师政治上的信任，工作上的支持，还需要生活上的关心。因为领导也是普通人，也需要亲情、友情、同事的关爱之情。在领导身体不适时，家里有困难时，教师要及时给予帮助。

考点 5：教师与同事的关系

1. 同事关系的重要性

- (1) 良好的同事合作关系是教师个人成功的条件。
- (2) 良好的同事关系是教师成长的重要环境。
- (3) 良好的同事关系有助于教师消除孤独感，有利于心理健康。

2. 教师与同事交往的技巧

- (1) 与同事相处要互信互尊。
- (2) 与同事要进行积极合作，共同发展。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

幼儿《综合素质》高频考点——文化素养

考点一：中国科技史常识

1. 中国古代的四大发明

中国四大发明是指古代中国的四种发明，一般是指造纸术、指南针、火药、活字印刷术。

- (1) 甘肃天水放马滩出土的绘有地图的纸，是目前世界上所知最早的纸。
- (2) 东汉宦官蔡伦改进造纸术，制造植物纤维纸。
- (3) 现存世界上最早的雕版印刷品是唐代的《金刚经》。
- (4) 北宋毕昇发明活字印刷术，比欧洲早 400 年。
- (5) 战国时期发现磁石指南特性，发明“司南”。
- (6) 唐朝时《真元妙道要略》一书最早提到了火药，唐末火药开始用于军事。

2. 中国古代的数学成就

- (1) 西周：商高讲过“勾三股四弦五”这一勾股定理特例，载于《周髀算经》。
- (2) 春秋：九九乘法表。
- (3) 西汉：刘歆推算圆周率为 3.1547。
- (4) 东汉：《九章算术》是当时世界上最先进的应用数学。
- (5) 三国：刘徽运用极限理论，提出计算圆周率的正确方法。
- (6) 南朝：祖冲之精确地算出圆周率是在 3.1415926~3.1415927 之间，他还为《九章算术》作注，又著《缀术》一书。
- (7) 唐朝：著名数学家王孝通撰写《辑古算经》，首次提出三次方程式正根的解法。
- (8) 明代：数学家程大位编著《算法统宗》，奠定了后世珠算法的基础。
- (9) 清代：蒙古族数学家明安图推出“割圆九术”。

3. 中国古代的地理成就

- (1) 《周易》一书首先提出了“地理”名称。
- (2) 战国时期的《山海经》反映了那个时期人们对中外地理的认识。
- (3) 西晋裴秀绘制出《禹贡地域图》，提出绘制地图的 6 项原则，即“制图六体”。
- (4) 北魏的地理学家酈道元作《水经注》，是一部综合性地理著作。
- (5) 明代徐弘祖的《徐霞客游记》是一部地理学巨著。

4. 中国古代的天文历法成就

- (1) 商朝：商朝甲骨文保留了我国最早的日食、月食和新星记录。
- (2) 春秋：留下世界公认的关于哈雷彗星的最早记录。
- (3) 战国：《甘石星经》是世界上最早的天文学著作。
- (4) 西汉：公元前 28 年西汉关于太阳黑子的记录是世界上最早的记录。
- (5) 东汉：张衡发明了浑天仪和地动仪。
- (6) 隋唐：唐朝天文学家僧一行主持实测了地球子午线长度，编制了《大衍历》。
- (7) 元朝：郭守敬改进了简仪和圭表，主持全国范围的天文测量，编制的《授时历》的年周期与现行公历相同。

5. 中国古代的医药成就

- (1) 战国：扁鹊发明的望、闻、问、切四诊法成为中国中医药传统的诊病法。
- (2) 西汉：战国问世、西汉编定的《黄帝内经》是我国现存较早的重要医学文献。



(3) 东汉：《神农本草经》是中国第一部完整的药物学著作。张仲景的《伤寒杂病论》是后世中医的重要经典，后人称张仲景为“医圣”。华佗擅长外科手术，被誉为“神医”。

(4) 隋唐：唐朝杰出的医学家孙思邈著的《千金方》，全面总结历代和当时的医学成果。唐高宗时编修的《唐本草》，是世界上最早的、由国家颁布的药典。

(5) 明朝：李时珍的《本草纲目》全面总结了 16 世纪以前的中国医药学，被誉为“东方医药巨典”。

6. 农业、手工业论著

(1) 《齐民要术》：北魏贾思勰著，是现存最早、最完整的一部农书。

(2) 《梦溪笔谈》：北宋沈括著，是我国科学发展史上的珍贵遗产。

(3) 《农政全书》：明末徐光启著，论述了农学理论，介绍了欧洲的水利方法。

(4) 《天工开物》：明末清初的科学家宋应星所著，被后人誉为“17 世纪中国工艺百科全书”。

考点二：世界文学常识

1. 古希腊文学的最高成就是《荷马史诗》，包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部分，相传由盲诗人荷马创作。

2. 埃斯库罗斯，希腊悲剧的创始人，在悲剧史上最大的贡献是在剧中增加了第二名演员，使对话成为戏剧的主要成分，戏剧结构程式基本形成，被人们誉为“悲剧之父”。

3. 阿里斯托芬，被誉为“喜剧之父”。

4. 但丁，代表作《神曲》（《地狱》《炼狱》《天堂》）。但丁被称为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

5. 但丁、彼特拉克和薄伽丘被称为意大利人文主义“三杰”。

6. 薄伽丘是一位多产的作家，著有长篇传奇、史诗、叙事诗、十四行诗、短篇小说集、论文等，代表作是短篇小说集《十日谈》。

7. 莎士比亚，伟大的剧作家和诗人，主要作品有《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》等。莎士比亚被马克思称为“人类最伟大的戏剧天才”。

8. 塞万提斯，西班牙文艺复兴时期最杰出的现实主义小说家，代表作《堂·吉珂德》。

9. 卢梭，法国杰出的启蒙思想家、文学家，代表作有《新爱洛伊丝》《社会契约论》《爱弥儿》《忏悔录》等。

10. 歌德，德国诗人、作家和思想家，代表作有《少年维特之烦恼》《浮士德》。

11. 雪莱，英国浪漫主义诗人。创作了《麦布女王》《解放了的普罗米修斯》《云雀》《西风颂》等，名句“冬天已经来临，春天还会远吗”广为流传。

12. 雨果，法国浪漫主义文学运动的主将和领袖，其主要作品有《海上劳工》《笑面人》《九三年》《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

13. 大仲马，法国浪漫主义作家，以小说和剧作著称于世。《基督山伯爵》《三个火枪手》是大仲马的代表作品。

14. 小仲马，法国著名小说家大仲马的儿子。其主要作品有《茶花女》《私生子》《金钱问题》《放荡的父亲》《半上流社会》等。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

15. 普希金，俄国浪漫主义文学的重要代表，俄国现实主义文学的奠基人，被誉为“俄国文学之父”“俄国诗歌的太阳”。其农民题材的小说《上尉的女儿》被誉为“俄罗斯生活的百科全书”。
16. 裴多菲，匈牙利浪漫主义作家。其主要作品有长篇叙事诗《使徒》《自由与爱情》。《自由与爱情》中的“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛”成为人们传诵的名句。
17. 福楼拜，法国著名批判现实主义作家，他是19世纪法国一位承前启后的作家。其主要代表作是《包法利夫人》。
18. 司汤达，法国批判现实主义文学的奠基人之一，自称是“人类心灵的观察家”，创作了长篇小说《红与黑》。
19. 巴尔扎克，法国批判现实主义文学作家，他创作了《人间喜剧》《高老头》《欧也妮·葛朗台》等作品。
20. 夏洛蒂·勃朗，其代表作《简·爱》，描写了一个谦逊、坚强而有独立精神的女性简·爱的形象，在英国文学妇女画廊中独树一帜。
21. 契诃夫，以擅长创作短篇小说著称。其主要作品有《小公务员之死》《变色龙》《脖子上的安娜》《套中人》《樱桃园》等。
22. 托尔斯泰，俄国伟大的批判现实主义作家。代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。
23. 马克·吐温，美国批判现实主义最杰出的代表。其主要作品有《竞选州长》和《败坏了赫德莱堡的人》等。
24. 欧·亨利，美国著名的短篇小说家。代表作品有《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》《最后一片叶子》《没有完的故事》《黄雀在后》等。
25. 杰克·伦敦，美国著名的现实主义作家，被称为“美国无产阶级文学之父”。主要作品有《热爱生命》《野性的呼喊》《一块牛排》《铁蹄》等。
26. 高尔基，俄国伟大的无产阶级作家，被无产阶级革命导师列宁称为“无产阶级艺术的最杰出代表”。代表作品有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。
27. 海明威，现代美国著名作家。海明威作为“迷惘的一代”的代表出现，作品反映了强烈的反战倾向和对未来的迷惘，主要作品有长篇小说《太阳照常升起》（被称为“迷惘的一代”的宣言书）、《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》，中篇小说《老人与海》等。
28. 马尔克斯，拉丁美洲作家，代表作有长篇小说《百年孤独》，这是一部魔幻现实主义文学作品。

考点三：中国古代天文历法常识

1. 二十八宿：又叫二十八舍或二十八星，是古人为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，用来说明日、月、五星运行所到的位置。
2. 参商：常用来比喻人分离不得相见。
3. 流火：流火是说大火星的位置已由中天逐渐西降，表明暑气已退。
4. 北斗：又称“北斗七星”，指在北方天空排列成斗形的七颗亮星。
5. 银河：又名银汉、天河、天汉、星汉、云汉，是横跨星空的一条乳白色亮带，由一千亿颗以上的恒星组成。
6. 农历：我国长期采用的一种传统历法，它以朔望的周期来定月，用置闰的办法使年平均长度接近太阳回归年，因这种历法安排了二十四节气以指导农业生产活动，故称农历，又叫中历、夏历，俗称阴历。



7. 二十四节气：二十四节气是我国古代历法的重要组成部分。古人根据太阳一年内的位置变化以及所引起的地面气候的演变次序，把一年三百六十五又四分之一的天数分成二十四段，分列在十二个月中，以反映四季、气温、物候等情况，这就是二十四节气。二十四节气的名称和顺序为：正月（立春、雨水）、二月（惊蛰、春分）、三月（清明、谷雨）、四月（立夏、小满）、五月（芒种、夏至）、六月（小暑、大暑）、七月（立秋、处暑）、八月（白露、秋分）、九月（寒露、霜降）、十月（立冬、小雪）、十一月（大雪、冬至）、十二月（小寒、大寒）。

8. 四时：指春夏秋冬四季。农历以正月、二月、三月为春季，分别称作孟春、仲春、季春；以四月、五月、六月为夏季，分别称作孟夏、仲夏、季夏；秋季、冬季依此类推。

9. 社日：古代农民祭祀土地神的节日，在春分前后。

10. 干支：天干地支的合称。天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十干和十二支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，叫“干支纪法”。

11. 纪年法：我国古代纪年法主要有四种：

(1) 王公即位年次纪年法。以王公在位年数来纪年。
(2) 年号纪年法。汉武帝起开始有年号，此后每个皇帝即位都要改元，并以年号纪年。

(3) 干支纪年法。

(4) 年号干支兼用法。纪年时皇帝年号置前，干支列后。

12. 月亮的别称：月亮是古诗文经常描写的对象。它的别称可分为：

- (1) 因初月如钩，故称银钩、玉钩。
- (2) 因弦月如弓，故称玉弓、弓月。
- (3) 因满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。
- (4) 因传说月中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。
- (5) 因传说月中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。
- (6) 因传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。
- (7) 因传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。
- (8) 因传说嫦娥住在月中，故称月亮为嫦娥。
- (9) 因人们常把美女比作月亮，故称月亮为婵娟。

考点四：中国古代风俗礼仪常识

1. 春节：此节乃一岁之首。古人又称元日、元旦、元正、新春、新正等。春节习俗一方面是庆贺过去的一年，另一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺，多与农事有关。

2. 元宵节：又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。

3. 寒食：严禁烟火，只能吃寒食。

4. 清明：其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。

5. 端午：又称端阳、重午、重五。一般认为，该节与纪念屈原有关。端午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。

6. 乞巧：又称少女节或七夕。每年七月初七晚上为牛郎织女相会之日，妇女们摆设香案，穿针引线，向天上的织女乞求织布绣花的技巧。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

7. 中秋：又称团圆节。有赏月与祭月之俗。
8. 重阳：有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。
9. 除夕：农历十二月三十日晚，全家团聚吃“年夜饭”。此夜大家通宵不眠，谓之“守岁”。零点时，在庭前拢火燃烧，并在这“岁之元，月之元，时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”，以求首先发达，大吉大利。
10. 伯(孟)仲叔季：兄弟行辈中长幼排行的次序。伯(孟)是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。
11. 十二生肖：又称属相。古代术数家拿十二种动物来配十二地支，子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。
12. 生辰八字：一个人出生的年、月、日、时，各有天干、地支相配，每项两个字，四项共八个字。根据这八个字，可推算出一个人的命运。遇有大事，都需推算八字。
13. 顿首：古时一种拜礼，为“九拜”之一，俗称叩头。通常用于下对上及平辈间的敬礼。
14. 稽首：古代的拜礼，为“九拜”之一。这是九拜中最隆重的拜礼，常为臣子拜见君王时所用。
15. 冠礼：古代男子成年时(二十岁)加冠的礼节。因为男子二十岁行冠礼，所以后世将二十岁称作“弱冠”。
16. 秦晋之好：春秋时，秦、晋两国国君几代都互相通婚，后称两姓联姻为“秦晋之好”。
17. 讳称：古人对“死”有许多讳称，主要的有：
 - (1) 天子、太后、公卿王侯之死称：薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。
 - (2) 父母之死称：见背、孤露、弃养等。
 - (3) 佛道徒之死称：涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。
 - (4) 一般人的死称：亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终等。

考点五：中国古代山水地理常识

1. 中国：现为中华人民共和国简称。但从春秋战国至宋元明清，多用来泛指中原地区。
2. 中华：上古时期华夏族居四方之中的黄河流域一带，故称“中华”，后常用来泛指中原地区。
3. 九州：传说中的我国上古时期划分的九个行政区域，州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。
4. 中原：又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带，广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。
5. 海内：古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。
6. 六合：上下和四方，泛指天下。
7. 八荒：四面八方遥远的地方，又称“天下”。
8. 江河：古代许多文章中专指长江、黄河。
9. 关中：所指范围不一，古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

10. 五岳：五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。
11. 三秦：指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后将此地封给秦军三位降将，故得名。
12. 郡：古代的行政区域。秦统一天下设三十六郡，隋唐后州郡互称，明清称府。
13. 州：参见“郡”条。
14. 山水阴阳：古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。
15. 古称别称：南京称建康、金陵、江宁、白下，扬州称广陵、维扬，杭州称临安、武林，苏州称姑苏，福州称三山，成都称锦官城。

考点六：中国现当代文学

1. 新文化运动提倡科学，反对迷信；提倡民主，反对独裁；提倡白话文，反对文言文，宣传了西方的进步文化，后又传播了社会主义思想。陈独秀、胡适、鲁迅等人成为新文化运动的核心人物，这一运动成为五四运动的先导。
2. 创造社是“五四”新文化运动初期成立的文学社团，是中国现代文学团体。1921年6月由留学日本的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人在东京成立。
3. 新月社于1923年成立于北京，是“五四”以来最大的以探索新诗理论与新诗创作为主的文学社团。
4. 中国左翼作家联盟，简称“左联”，是中国共产党于1930年在上海领导创建的一个文学组织。
“左联”的旗帜人物是鲁迅。
5. 鲁迅，原名周树人，文学家、思想家、革命家，中国文化革命的主将。主要作品有小说集《呐喊》（包括《狂人日记》《阿Q正传》《孔乙己》等）、《彷徨》（包括《祝福》《伤逝》等），散文集《朝花夕拾》（包括《藤野先生》《范爱农》等）。
6. 茅盾，现代著名作家、文学评论家和文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。代表作有长篇小说《子夜》、“蚀”三部曲（《幻灭》《动摇》《追求》），短篇小说“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》），散文《白杨礼赞》等。
7. 叶圣陶，著名作家、教育家、编辑家、文学出版家和社会活动家。代表作有长篇小说《倪焕之》，短篇小说《多收了三五斗》《夜》，童话集《稻草人》《古代英雄的石像》等。他是中国现代文学史上最早写童话的作家。
8. 朱自清，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。代表作有诗和散文合集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》，学术著作《经典常谈》，著名篇目有《背影》《绿》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等。
9. 冰心，现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家，代表作有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》《樱花赞》等。
10. 郭沫若，杰出的作家、诗人和戏剧家，也是历史学家和古文字学家。主要作品有诗集《女神》（包括《凤凰涅槃》《女神之再生》《炉中煤》等）；历史剧作《棠棣之花》《屈原》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》《蔡文姬》《武则天》等。
11. 郁达夫，现代著名小说家、散文家、诗人。代表作有短篇小说集《沉沦》、小说《春风沉醉的晚上》等。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

12. 田汉，著名戏剧家，我国革命戏剧的奠基人。他是“五四”以后最有成就的剧作家之一，主要剧作有《咖啡店之一夜》《名优之死》《丽人行》《关汉卿》《文成公主》，京剧《白蛇传》《谢瑶环》等。歌词《义勇军进行曲》经聂耳谱曲后广为流传，被定为国歌。
13. 徐志摩，现代诗人、作家。主要作品有诗集《志摩的诗》《猛虎集》等，著名篇目有《再别康桥》《在病中》《沙扬娜拉》《偶然》等。
14. 闻一多，著名爱国诗人、学者。主要作品有诗集《红烛》《死水》，著名篇目有《太阳吟》《洗衣歌》《发现》《一句话》《死水》等，学术著作有《神话与诗》《古典新义》等。
15. 艾青，中国现代诗的代表诗人之一，代表作有《大堰河——我的保姆》《艾青诗选》等。
16. 张恨水，著名章回小说家。代表作有《金粉世家》《啼笑因缘》等。
17. 现代讽刺小说的相对繁荣是在 20 世纪三四十年代，特别是在抗日战争时期以及内战时期才出现的。小说创作越来越倾向于“暴露现实黑暗”，形式上以短篇小说为主流，实质上却是真实生活的快照。代表作有张天翼的《华威先生》、黄药眠的《陈国瑞先生的一群》、沙汀的《在其香居茶馆里》、台静农的《电报》、老舍的《不成问题的问题》。
18. 山药蛋派是指以赵树理为代表的当代文学流派。他们创作的题材都是农村，风格民族化、大众化，一般以叙述故事为主，语言朴素、凝练，作品通俗易懂，具有浓厚的民族风格和地方色彩。
19. 荷花淀派是以孙犁为代表的当代文学的流派。荷花淀派一般都充满浪漫主义气息和乐观精神语言，清新朴素，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意。
20. 伤痕小说是 20 世纪 70 年代末 80 年代初在文坛占主导地位的一种文学现象，以“文革”时期社会生活为题材的小说。刘心武的《班主任》是这一小说现象的开山之作。
21. 反思文学指的是 1979 年开始出现的对中国 20 世纪 50 年代中期至“文革”结束 20 年间的社会历史进程进行回顾和反省的小说。和伤痕文学相比，其目光更为深邃、清醒，主题更为深刻，带有更强的理性色彩。代表作有茹志鹃《剪辑错了的故事》、张一弓《犯人李铜钟的故事》、张洁《爱，是不能忘记的》、谌容《人到中年》、史铁生《我的遥远的清平湾》等。
22. 朦胧诗派是出现于 20 世纪 70 年代末 80 年代初的一个诗派，朦胧派诗人是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃，开拓了现代意象诗的新天地、新空间。
23. 北岛，1978 年同诗人芒克创办民间诗歌刊物《今天》，推动了朦胧诗的发展。代表作有《回答》《结局》《一切》等。代表诗句为“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”。
24. 舒婷，朦胧诗派女诗人。代表作有《致橡树》《神女峰》《祖国啊，我亲爱的祖国》等。
25. 顾城，被称为“童话诗人”。代表作有《一代人》《我是一个任性的孩子》，诗集《黑眼睛》《顾城的诗》等。
26. 海子，创作初期受朦胧诗派影响，后来作为新诗潮的代表人物。代表作有《面朝大海，春暖花开》《祖国》《黎明》《亚洲铜》等。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

考点七：儿童文学知识

1. 儿童文学是指为少年儿童所理解、所喜爱，有利于他们身心健康发展的各类文学作品的总称。

儿童文学包括婴幼儿文学、童年文学和少年文学三大层次。

2. 儿童文学的体裁有儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童曲艺、儿童戏剧、儿童影视和儿童科学文艺等。

3. 儿童文学的美学特质包括：(1)纯真；(2)稚拙；(3)欢愉；(4)变幻；(5)质朴。

4. 儿童文学的三大基本母题

(1)爱的母题

爱的母题分为母爱型和父爱型。

母爱型儿童文学作品的最大特征是“带着自己丰富的人生体验来作爱的传达”，在审美上侧重于“审美情感的升华”，在情绪基调上是“亲切温馨”的。

父爱型儿童文学作品的最大特征是“直面人生，以现实的、深刻的眼光看待和处理人生中的难题”，在审美上侧重于“揭示人生的难言与奥秘”，在情绪基调上是“端庄深邃”的。

(2)顽童母题

顽童母题的儿童文学作品指向的是儿童与生俱来的渴望自由、向往无拘无束的天性，传达的是“奇异狂放”的艺术氛围。

(3)自然母题

自然母题的儿童文学作品以自然万物为表现对象，传达的是“悠远率真”的艺术氛围，孩子们可以惊叹大自然的神秘与伟大，激发探索大自然的激情。

5. 叶圣陶的《稻草人》是新中国第一本为儿童而写的童话集。《稻草人》这篇童话通过一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所见所思，真实地描写了 20 世纪 20 年代中国农村风雨飘摇的人间百态。

6. 《寄小读者》，作者冰心，记叙了作者离开家乡、远渡重洋，在异国他乡的生活，抒发了心中的眷恋、思念和感伤之情。

7. 《宝葫芦的秘密》的作者是张天翼，作家和蔼可亲、平易近人而富有风趣地把“劳动创造幸福”这样一个重大主题表现得深入浅出。

8. 洪汛涛的《神笔马良》是享誉世界的经典文学名著，是中国儿童文学的瑰宝。这篇童话在艺术上极富浪漫主义色彩，构思奇妙，情节妙趣横生，人物形象栩栩如生，语言极富个性化。

9. 《推开窗子看到你》收录了金波从 1955 年到 2004 年的诗歌代表作。这些抒情小诗，具有意象清新的独特的艺术风格，意蕴深远。

10. 董宏猷的《一百个中国孩子的梦》是一部梦幻体儿童小说集。该书真实地反映了中国孩子的生存状态、生存意识和深层心理，更充分、更自由地展示了中国孩子的心灵空间和心灵生活。

11. 伊索的《伊索寓言》，其故事叙述简洁客观，形式短小精悍，比喻恰当得体。

12. 安徒生的《安徒生童话》中最著名的童话故事有《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》《豌豆上的公主》和《丑小鸭》等。

13. 格林兄弟的《格林童话》，其中的名篇有《灰姑娘》《白雪公主》《小红帽》等。

14. 《一千零一夜》是著名的古代阿拉伯民间故事集，又名《天方夜谭》。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

15. 《鲁滨逊漂流记》是笛福最著名的一部小说，不仅标志着英国现实主义小说的诞生，也奠定了这种新型文学形式的基础。

16. 科洛迪的《木偶奇遇记》讲述了木偶男孩匹诺曹在众多考验后变得诚实、勤劳、善良，最终成为一个有血有肉的真正的男孩子的故事。故事充满了童趣与想象，演绎了一个人由不完美走向完美、由不幸福走向幸福的曲折历程。

17. 林格伦的童话《长袜子皮皮》使得她蜚声瑞典，继而蜚声欧洲乃至全世界。

《长袜子皮皮》在某种程度上是对传统的教育主义儿童观的超越，林格伦试图在童话中寻求理想的儿童和成人以及他们之间合理的相处方式，使得儿童与成人在童心交流中达到彼此的和谐相融。

18. 在弗兰克·鲍姆一生的 60 多部儿童文学作品中，《绿野仙踪》的艺术成就最高，影响最大。

《绿野仙踪》是一部充满启发与激励的著作，从多萝茜和她的朋友们身上，可以看到坚持、合作等很多可贵的品质。

19. 刘易斯·卡罗尔的《爱丽丝漫游奇境记》从儿童的审美视角去观察和构思，以幽默而富含哲理的语言创造了一个奇幻的童话世界。这些故事中幻想性浓重的描述，离奇怪异，滑稽荒诞，弥漫着出奇的幻想、活泼的情调、天真无邪的童真童趣，勾起了具有强烈好奇心的孩子的兴趣。

20. 《彼得·潘》，作者詹姆斯·巴里。故事中的主人公是一个不愿意长大也永远长不大的孩子。这一形象是“永恒的童年”、永不衰老的精神的象征。

考点八：外国科技史常识

1. 阿基米德：古希腊伟大的数学家、几何学家、天文学家。在几何学方面，他得出了球体、圆柱体的体积和表面积的正确计算公式，提出了抛物线所围成的面积和弓形面积的计算方法。在力学方面，证明了杠杆定律，为静力学奠定了基础。他在研究浮体的过程中发现了浮力定律，即著名的阿基米德定律。

2. 哥白尼：波兰天文学家，1543 年发表了天文学著作《天体运行论》，确立了日心说。

3. 开普勒：德国天文学家，发现了行星运动定律，即开普勒三定律。

4. 伽利略：意大利物理学家、天文学家，在天文方面，伽利略发现了木星的四颗卫星。在物理方面，伽利略在比萨斜塔上做了“两个铁球同时落地”的著名实验，推翻了亚里士多德“物体下落速度和重量成比例”的学说。

5. 牛顿：英国物理学家，发现了万有引力定律和三大运动定律，这四条定律被认为是“人类智慧史上最伟大的一个成就”，成为现代工程学的基础。

6. 哈维：英国生理学家，血液循环理论的提出者。

7. 笛卡尔：法国哲学家、科学家和数学家，他被认为是“解析几何之父”。

8. 富兰克林：美国科学家、发明家，他最先提出了避雷针的设想，由此而制造的避雷针。

9. 拉瓦锡：法国著名化学家，近代化学的奠基人之一，“燃烧的氧学说”的提出者。

10. 瓦特：英国著名发明家。1776 年制造出第一台有实用价值的蒸汽机。

11. 伏特：意大利物理学家，1800 年发明“伏特电堆”。

12. 法拉第：英国物理学家、化学家，近代电磁学的奠基人。

13. 琴纳：英国医学家，天花疫苗接种的先驱。

14. 道尔顿：英国科学家，确立科学原子论，被恩格斯誉为“近代化学之父”，发现色盲症。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

15. 达尔文：英国博物学家，进化论的奠基人，出版《物种起源》，提出了生物进化论学说，恩格斯将"进化论"列为 19 世纪自然科学的三大发现之一。
16. 孟德尔：遗传学的奠基人，被称为"现代遗传学之父"。
17. 诺贝尔：瑞典化学家、工程师、发明家、军工装备制造商和炸药的发明者，创立了诺贝尔奖。
18. 门捷列夫：俄国化学家，他发现元素周期律并制定了元素周期表。
19. 法布尔：法国著名昆虫学家、科普作家，被称为"科学诗人"，其代表作《昆虫记》被誉为"昆虫的史诗"。
20. 伦琴：德国物理学家，发现了 X 射线。
21. 本茨：现代汽车工业的先驱者之一，被称为"汽车之父"。
22. 贝尔：美国发明家，他的主要成就是发明了有线电话，被誉为"电话之父"。
23. 爱迪生：美国发明家，拥有众多重要的发明权利，有"世界发明大王"之称。
24. 巴甫洛夫：俄国生理学家、心理学家、医师，高级神经活动学说的创始人，高级神经活动生理学的奠基人。
25. 弗洛伊德：奥地利著名神经病学家、精神病医生，精神分析学派的创始人，出版《梦的解析》。
26. 摩尔根：美国生物学家、遗传学家，被称为"现代遗传学之父"。
27. 居里夫人：法国著名科学家，研究放射性现象，发现镭和钋两种天然放射性元素。
28. 莱特兄弟：美国人，飞机的发明者。
29. 爱因斯坦：美国物理学家，现代物理学的开创者，主要成就是提出相对论及质能方程，解释光电效应，推动量子力学的发展。
30. 魏格纳：德国气象学家、地球物理学家，1912 年提出了"大陆漂移说"，被誉为"地学上的哥白尼"。
31. 玻尔：丹麦物理学家，被誉为"原子结构学说之父"。
32. 哈勃：星系天文学奠基人，现代观测宇宙学的主要创始人。
33. 冯·布劳恩：在火箭技术和太空探索等方面均有突出成就，被誉为"现代航天之父"。
34. 沃森：美国生物学家，被称为"DNA 之父"。
35. 霍金：英国著名数学家、理论物理学家，提出"黑洞"理论。
36. 蒂姆·伯纳斯·李：万维网的发明者，"互联网之父"。

考点九：中国古代文学常识

1. "四书"：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。"五经"：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。
2. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，可分为风、雅、颂三类，大量运用赋、比、兴的艺术手法。"诗经六义"指的就是风、雅、颂、赋、比、兴。
3. 《春秋》，孔子编著，是我国第一部编年体断代史。
4. 《左传》，春秋末期的鲁国史官左丘明编著，是我国第一部记事详备的编年体史书。
5. 《国语》，我国最早的一部国别体史书，由各国的史料汇集而成。
6. 《论语》：儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，集中体现了孔子的政治主张、道德观念及教育原则等。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

7. 屈原，战国末期楚国人，最伟大的浪漫主义诗人之一，创立了“楚辞”这种文体，代表作品有《离骚》《九歌》等。
8. 司马迁，西汉史学家、思想家、文学家。其著作《史记》是我国历史上第一部纪传体通史，被称为“二十四史”之首，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《史记》与司马光的《资治通鉴》并称“史学双璧”。
9. 《孔雀东南飞》是汉乐府中最长的一篇，也是中国诗歌史上罕见的长篇叙事诗。后人把它与北朝的《木兰诗》和唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”。
10. 《古诗十九首》代表了汉代五言诗的最高成就，标志着中国文人五言诗的成熟。
11. 建安文学的代表作家有“三曹”和“建安七子”。代表作品有曹操的《短歌行》、曹丕的《燕歌行》、曹植的《白马篇》《洛神赋》等。其中《燕歌行》是现存最早最完整的一首七言诗。
“三曹”：曹操、曹丕、曹植。
“建安七子”：孔融、陈琳、王粲、徐干、应场、阮璃、刘桢。
12. 陶渊明，号五柳先生，谥号靖节先生，东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。陶渊明被称为“隐逸诗人之宗”，他的创作开创了田园诗一体。代表作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。
13. 志人小说的代表作品为南朝刘义庆的《世说新语》。志怪小说的代表作品为东晋干宝的《搜神记》。
14. 王勃，“初唐四杰”之一，其代表作品有《滕王阁序》《送杜少府之任蜀州》等。
15. 王维、孟浩然是盛唐山水田园诗派的代表作家。王维的代表作品有《鸟鸣涧》《山居秋暝》等，孟浩然的代表作品有《过故人庄》《宿建德江》等。
16. 高适、岑参是边塞诗派中成就最高的两位作家。高适的代表作品有《燕歌行》《别董大》等，岑参的代表作品有《走马川行奉送封大夫出师西征》等。
17. 李白，字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称。代表作品有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》《梁甫吟》《静夜思》等。
18. 杜甫，字子美，自号少陵野老、杜少陵、杜工部等，世称“诗圣”。代表作品主要是“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）和“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等。
19. 白居易，字乐天，晚年又号香山居士。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，在文学上积极倡导“新乐府运动”。代表作品有《琵琶行》《长恨歌》《卖炭翁》等。
20. 孟郊，以短篇的五言古诗最多，有“诗囚”之称，又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。代表作为《游子吟》。
21. 李贺，字长吉，世称李长吉、鬼才、诗鬼等，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”。代表作为《李凭箜篌引》。
22. 刘禹锡，字梦得，唐代中晚期著名诗人、文学家、哲学家，有“诗豪”之称。代表作为《陋室铭》《乌衣巷》等。
23. 杜牧，字牧之，号樊川居士。人称“小杜”，与李商隐并称“小李杜”。其代表作品有诗歌《山行》《清明》《过华清宫》等，古文《阿房宫赋》。
24. 李商隐，晚唐著名诗人。代表作为“无题诗”。



25. 柳永，字耆卿，婉约派代表词人。代表作有《雨霖铃》（寒蝉凄切）等。
26. 周邦彦，字美成，号清真居士。旧时词论称他为“词家之冠”。代表作有《兰陵王》（柳阴直）、《蝶恋花》（月皎惊乌栖不定）等。
27. 李清照，号易安居士，宋代女词人。代表作有《声声慢》（寻寻觅觅）、《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）等。
28. 李煜，五代十国时南唐国君，被称为“千古词帝”。代表作有《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）、《相见欢》（无言独上西楼）等。
29. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，开豪放一派先河。代表作有《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去）、《江城子·密州出猎》（老夫聊发少年狂）等。
30. 辛弃疾，字幼安，别号稼轩。代表作为《永遇乐·京口北固亭怀古》。
31. 陆游，字务观，号放翁，创作诗歌很多，今存九千多首，内容极为丰富。代表作有《关山月》《示儿》《书愤》等。
32. 唐宋八大家是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的苏轼、苏洵、苏辙（苏轼、苏洵、苏辙三人合称“三苏”）、欧阳修、曾巩、王安石。
- 韩愈，字退之，世称韩昌黎。唐代古文运动的倡导者，宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为唐宋八大家之首。代表作有《师说》等。
- 柳宗元，字子厚，世称“柳河东”，唐朝著名的文学家、哲学家、散文家和思想家。代表作有《永州八记》《捕蛇者说》等。
- 苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家。代表作有《赤壁赋》《石钟山记》等。
- 苏洵，字明允，号老泉，北宋文学家。代表作有《权书》《衡论》等。
- 苏辙，字子由。代表作有《黄州快哉亭记》《上枢密韩太尉书》等。
- 欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，谥号文忠，世称欧阳文忠公。代表作有《醉翁亭记》等。
- 曾巩，字子固，世称南丰先生。代表作有《上欧阳舍人书》《上蔡学士书》等。
- 王安石，字介甫，号半山。北宋杰出的政治家、思想家、文学家、改革家。代表作有《答司马谏议书》等。
33. 关汉卿，元代杂剧作家，中国古代戏曲创作的代表人物，“元曲四大家”之首。代表作有《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》等。
34. 白朴，字太素，号兰谷。元代著名的文学家、杂剧家。代表作有《梧桐雨》《墙头马上》等。
35. 马致远，字千里，晚年号东篱，元代著名的戏剧家、散曲家。代表作有《汉宫秋》等。
36. 郑光祖，字德辉，元代著名的杂剧家和散曲家，代表作有《倩女离魂》等。
37. 元代四大爱情剧：关汉卿《拜月亭》、王实甫《西厢记》、白朴《墙头马上》、郑光祖《倩女离魂》。
- 元杂剧四大悲剧：关汉卿《窦娥冤》、白朴《梧桐雨》、马致远《汉宫秋》、纪君祥《赵氏孤儿》。
38. 《三国演义》，明代小说家罗贯中所作。这是中国第一部长篇章回体小说，是历史演义小说的经典之作，中国古典四大名著之一。
39. 《水浒传》，作者施耐庵。这是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，是英雄传奇小说的经典之作，中国古典四大名著之一。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招考 民办教师就业

40. 《西游记》，由明代小说家吴承恩编撰而成。这是明代神魔小说的经典之作，中国古典四大名著之一。
41. 《金瓶梅》，是中国文学史上第一部由文人独立创作的长篇小说，作者署名兰陵笑笑生。《金瓶梅》代表着明代长篇世情小说的最高水平，与《三国演义》《水浒传》《西游记》一起被称为“明代四大奇书”。
42. “三言二拍”：“三言”是明代冯梦龙所编的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》三部白话短篇小说集的总称。“二拍”是明代凌濛初所编的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》两部白话短篇小说集的总称。
43. 《红楼梦》，原名《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》等。《红楼梦》是章回体长篇小说，代表了清代白话小说的最高成就，中国古典四大名著之一。
44. 《聊斋志异》，清代小说家蒲松龄所作。本书堪称中国古典短篇小说之巅峰。
45. 《儒林外史》，由清代吴敬梓创作的长篇小说(也称章回小说)，是我国古代讽刺文学的典范。
46. 《牡丹亭》，作者为明代剧作家汤显祖。它与《紫钗记》《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”(或称“临川四梦”)。
47. 《长生殿》，清代剧作家洪异的代表作。
48. 《桃花扇》，清代剧作家孔尚任的代表作。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

幼儿《综合素质》高频考点——教师基本能力

考点一：阅读理解能力

1. 理解阅读材料中重要概念的含义

所谓“重要概念”，是指与整体文意密切相关或是文章重点论述的一个“概念性”词语。

理解重要概念的含义可以从以下几方面着手：

- (1) 浏览文段、把握主旨是解题的前提。
- (2) 借助语境来推断词语的含义。
- (3) 结合文体特点、修辞方法来理解词语。
- (4) 代词理解的“就近原则”。

2. 理解阅读材料中重要句子的含意

所谓“重要句子”，是指在文中起重要作用的关键性语句。

理解重要句子的方法多种多样，主要有以下几种：

- (1) 从句子中的重要词语入手。
- (2) 从分析句子的结构入手。
- (3) 从分析句子在文中的位置入手。
- (4) 从分析上下文的语境入手。

3. 筛选并整合阅读材料中的主要信息及重要细节

所谓“筛选”，就是按照考题设定的阅读目的对材料进行分析，准确、快速、有效地辨别并获取命题所要求的信息。所谓“整合”，就是对筛选所得的信息做出正确的认知，把握各信息材料之间的关系。并能按照命题要求进行分类集中、重新整合、粗略概括。

(1) 筛选信息的途径

第一，从文章的基本概念中筛选信息；

第二，从重要的句子中筛选信息；

第三，从运用的材料中筛选信息。

(2) 整合信息的方法

首先，要把文中相关的材料、语句提取出来，然后加以分析、归纳，即进行整合。其次，要根据题目的要求进行作答，表达的内容应围绕题目中提示的“陈述的内容”。

最后，在整合信息时，要注意加工清晰准确的语言表达结构。

4. 分析文章结构，把握文章思路

文章结构是指对材料的组织和安排的方法。它是思路外在形式的表现。

分析文章结构可以从形式和内容两方面入手：

第一，从形式方面分析：抓住材料中的关键性词语，抓住文体特征，分析段内表达方式。

第二，从内容方面分析：根据句意归类，把握体现思路的重要语句。

5. 归纳内容要点，概括中心意思

所谓“归纳”就是把具体的内容加以抽象、提炼；所谓“要点”就是事情涉及的重要方面。“内容要点”就是指材料的主要内容，或者说是材料内容的精要之处。

归纳内容要点，概括中心意思，具体可以从以下几个方面入手：

- (1) 抓住关键词语。
- (2) 抓住关键句子。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

(3) 分析相关文字的层次。

6. 分析概括作者在文中的观点态度

观点态度指的是作者在文中对客观存在的人、事、物、现象、表现、做法等所持有的主张和看法。

作者的观点态度，在不同类型的文章中有不同的表现形态。有的是直接表述出来的，有的则是分散在多处，需要经过辨别、筛选后才能掌握。具体的方法有：

- (1) 从关键词入手。
- (2) 从概括性强的句子入手。
- (3) 从文中运用的材料入手。
- (4) 从作者的评述入手。

7. 根据上下文合理推断阅读材料中的隐含信息

推断，即推测断定，要求根据已知信息对事物的发展趋势进行模拟题，或者是对可能产生的结果进行判断，从思维类型看属于逻辑思维，具有抽象性、严密性和理性的色彩。

主要有以下几种做法：

- (1) 理解文章的整体内容。
- (2) 抓住隐含信息。
- (3) 注意语言标志。
- (4) 掌握必要的推断方法。

考点二：逻辑思维能力

1. 概念

概念就是反映事物的本质属性的思维形式。

概念具有内涵和外延两个性质。其中内涵是概念所具有的特征，外延是概念所指的对象。内涵与外延具有反变关系。根据外延，概念之间具有全同、属种、种属、交叉、全异 5 种关系。

全同关系：全同关系是两个概念的外延完全重合的关系。

属种关系：属种关系是一个概念的部分外延与另一个概念的全部外延相重合的关系。

种属关系：种属关系是一个概念的全部外延和另一个概念的部分外延相重合的关系。

交叉关系：交叉关系是一个概念的部分外延和另一个概念的部分外延相重合的关系。

全异关系：全异关系是两个概念在外延上没有任何部分相重合的关系。

2. 直言命题

命题也叫判断，是对事物情况有所判定的一种思维形式。

(1) 直言命题的类型

根据所含联项和量项的不同，可以把直言命题分为六种类型：

- ① 全称肯定命题：所有 S 都是 P，记为 SAP，缩写为 A。
- ② 全称否定命题：所有 S 都不是 P，记为 SEP，缩写为 E。
- ③ 特称肯定命题：有的 S 是 P，记为 SIP，缩写为 I。
- ④ 特称否定命题：有的 S 不是 P，记为 SOP，缩写为 O。
- ⑤ 单称肯定命题：a (或某个 S) 是 P。
- ⑥ 单称否定命题：a (或某个 s) 不是 P。



(2) 直言命题之间的对当关系

直言命题之间的对当关系是指有相同素材(即有相同主项和谓项)的直言命题间的真假关系。如果没有相同的主谓项,则无法比较它们的真假。可以把A、E、I、O之间的真假关系概括为四类,即反对关系、差等关系、矛盾关系和下反对关系。

(3) 三段论

所谓三段论,就是由一个共同词项把两个作为前提的直言命题联结起来,得出一个新的直言命题作为结论的推理。三段论由三个直言命题构成,其中两个是前提,一个是结论。

要想使一个三段论有效,就必须遵守一般规则。三段论的一般规则有如下几条:

- ①在一个三段论中,有且只能有三个不同的项。
- ②两个前提不能都是特称命题,且只要前提有一个为特称,则结论为特称。
- ③两个前提不能都是否定命题,且只要前提有一个为否定,则结论为否定。

3. 模态判断

在逻辑中“必然”“可能”“不可能”“一定”等叫作“模态词”,包含模态词的命题叫作“模态命题”。

四种模态命题之间的对当关系为:

- (1) 矛盾关系: 必然P与可能非P; 必然非P与可能P。
- (2) 反对关系: 必然P和必然非P。
- (3) 下反对关系: 可能P和可能非P。
- (4) 从属关系: 必然P和可能P; 必然非P和可能非P。

4. 复合判断

复合命题是指由简单命题用联结词联结而成的命题。根据其逻辑含义,可以将这些逻辑联结词分为四大类,这四大类构成了四种不同逻辑含义的复合判断: 联言判断、选言判断、假言判断和负判断。其中假言判断在逻辑判断试题中涉及最多。

5. 归纳推理

归纳推理是指从个别性知识推出一般性结论的推理。

根据前提所考查对象范围的不同,把归纳推理分为完全归纳推理和不完全归纳推理。

(1) 完全归纳推理

完全归纳推理是根据某类事物中的每一个对象具有(或不具有)某种属性,从而推出该类事物具有(或不具有)某种属性。

(2) 不完全归纳推理

不完全归纳推理是根据一类事物中部分个体对象具有(或不具有)某种属性,从而推出该类事物具有(或不具有)某种属性。不完全归纳推理可以分为简单枚举归纳推理和科学归纳推理。

6. 类比推理

类比推理是根据两个(或两类)对象在一系列属性上是相同或相似,从而推出它们在其他属性上也有相同或相似的推理。

类比推理的结论具有或然性,既可能是真的,也可能是假的。因此可以从以下两个方面来提高类比推理的可靠性:

第一,前提中确认的相同属性越多,那么结论的可靠程度也就越大;

第二,前提中确认的相同属性越是本质的,相同属性与要推出的属性之间越是相关的,那么结论的可靠程度也就越大。

7. 逻辑基本规律

(1) 矛盾律

矛盾律是指两个互相矛盾或互相反对的命题不能同真，必有一假。在两个互相矛盾或互相反对的命题中必须否定其中一个，不能两个都肯定。否则，就会犯“自相矛盾”的逻辑错误。

(2) 排中律

两个互相矛盾的命题不能同假，必有一真，这就是排中律。对两个互相矛盾的命题不能都否定，必须肯定其中一个，否则会犯“两不可”的错误。

(3) 同一律

在同一思维过程中思维必须与自身保持同一，这就是同一律。在同一思维过程中，必须保持概念自身的同一，否则就会犯“混淆概念”或“偷换概念”的错误；在同一思维过程中必须保持论题自身的同一，否则就会犯“转移论题”或“偷换论题”的错误。

8. 论证推理

论证推理考查的主要是批判性思维，其关注的重点是如何识别、构造、评价实际思维过程中各种推理和论证的能力。

论证推理的解题原则：

(1) 答案不需充分

在加强支持型和削弱质疑型题目中，只要求考生能够在所提供的选项中选取能最大限度支持或削弱题干论证过程的一个选项，而不用去考虑这个选项能否必然使论证完全正确。

(2) 收敛思维

在解题过程中，一方面要保证选项的信息尽量来自题干材料；另一方面，在答案选取中，尤其是在排除干扰项时，要严格依据选项的字面意思，而不能过度引申。

(3) 相对最优

考生在区别干扰项和正确答案时要注意选项对题干论证所起作用的程度上的区分。考生只需要在所给出的四个选项中做出选择，而不必对选项和题干的设置产生质疑，考生只需要在限定范围内选出相对最优的选项即可。

考点三：信息处理能力

信息处理能力是指根据职业活动的需要，运用各种方式和技术，收集、开发和展示信息资源的能力。

1. 工具书

所谓工具书，是指根据一定的查阅需要，系统汇集有关的知识资料或文献信息，按便于检索的方法编排的图书文献。

(1) 工具书的种类：字典和辞典、书目、索引、年鉴、手册、年表、图录、政书、类书、百科全书。

(2) 工具书的结构：序跋、凡例、正文和附录。

(3) 工具书的主要排检法

主要排检法	概念	分类
字顺法	根据汉字的形体结构和声韵规律排检单字或复词的方法	音序法
		形序法
		号码法
类序法	按科学体系、事物性质及	分类法



	主题内容分类排列的方法	主题法
自然顺序法	根据事物发生发展的时间或者事物产生所处的地理位置编排工具书的方法	时序法
		地序法

2. 文献检索

(1) 文献检索的步骤：①分析研究课题；②选择检索工具；③确定检索途径；④选择检索方法；⑤查找文献线索；⑥索取原始文献。

(2) 文献检索的方法

文献检索方法	概念
直接法	直接利用检索系统（工具）检索文献信息的方法，分为顺查法、倒查法和抽查法三类
追溯法	利用文献后面所列的参考文献，逐一追查原文（被引文文献），然后再从这些原文后所列的参考文献目录逐一扩大文献信息范围，一环扣一环地追查下去的方法
循环法	又称分段法或综合法。它是分期分段地交换使用直接法和追溯法，以期取长补短，相互配合，获得更好的检索结果。

3. 网络信息检索

网络信息检索的方法包括：

- (1) 直接访问网页，通过 IP 地址或 URL 地址直接打开网站或网页。
- (2) 使用搜索引擎，利用分类目录或关键词，在特定搜索引擎中查找所需信息，这是目前所使用的最普遍的方式。
- (3) 通过新闻组搜索，时时跟踪新闻组动态，是了解学科前沿和热点问题最便捷的途径。
- (4) 通过大型专业数据库搜索。
- (5) 通过电子邮箱定制搜索。

4. 信息处理

(1) 信息的筛选

所谓信息筛选，是指对大量的原始信息以及经过加工的信息材料进行筛选和判别，从而有效地排除其他不需要的信息，选择需要的信息。

(2) 信息的加工、整理

搜集到的信息经初步鉴别、筛选后，还需要进行加工整理。

首先应对信息进行形式上的整理，即将信息加以剪贴、摘录，按学科体系归类。信息经过形式上的整理后，还要进行内容整理。

(3) 信息的传递

信息传递是指由信息的传输者(信源)经过信息载体和信道传给信息接受者(信宿)的过程。

(4) 信息的存储

信息存储是将获得的或加工后的信息保存起来,以备将来应用。信息储存不是一个孤立的环节,它始终贯穿于信息处理工作的全过程。

信息存储方式可以采用纸、胶卷和计算机作为载体。

5. 多媒体课件的设计与开发

教学中使用的多媒体课件为演示型课件,主要应用于课堂教学中。

PowerPoint 是一种非常方便、简单的制作幻灯片演示文稿的软件,它能够制做出集文字、图形、图像、声音及视频剪辑等多媒体元素于一身的多媒体演示文稿,在教师教学中的使用非常普遍

(1) 创建一个新的演示文稿

启动 PowerPoint 后,选择“文件/新建”命令,系统会显示“新建演示文稿”窗格。

① 创建空白演示文稿

在“新建演示文稿”窗格中单击“空演示文稿”,弹出幻灯片版式任务窗格,可根据需要选择合适的版式。

② 使用设计模版创建演示文稿

在“新建演示文稿”窗格中单击“根据设计模板”,在“幻灯片设计”任务窗格中,从“应用设计模板”框中所列出的模板中选择一种模板,即可创建一张具有艺术效果的幻灯片。

③ 根据内容提示向导创建演示文稿

在“新建演示文稿”窗格中单击“根据内容提示向导”,打开“内容提示向导”,选择和输入必要的信息,最后单击“完成”即可。

④ 根据现有的演示文稿创建新的演示文稿

一种方法是备份已有的演示文稿,然后打开备份文件,再将不需要的内容删除掉,并加上新的内容,通过逐步修改来制作出新的演示文稿。

另一种方法是先利用模板或内容提示向导建立一个演示文稿,再将已有演示文稿中的部分内容复制和粘贴到新演示文稿中即可。

(2) 演示文稿的编辑

① 输入文本

a. 占位符中输入文本。可直接单击占位符中的示意文字,示意文字消失,再输入所需文字即可,单击占位符外的区域便退出编辑状态。

b. 使用文本框输入文本。选择“插入”菜单中的“文本框”命令,根据文本要求,选择“横排文本框”或“竖排文本框”,然后再输入文字。

② 设置文本格式

选定需要设置的文本,单击“格式”工具栏上的相应按钮,或者选择“格式/字体”命令,打开“字体”对话框,设置字体、字形、字号、效果、颜色等。

③ 设置行距、段前距、段后距

选定需要设置的文本,选择“格式/行距”命令,打开“行距”对话框,设置行距及段前/后间距等。

④ 插入剪贴画或图片

选择“插入/图片/剪贴画”命令，打开“插入剪贴画”对话框，在所需的“文件类型”下选择需要的剪贴画，单击“插入”按钮即可，或者选择“插入/图片/来自文件”命令，找到图片所在的文件夹，选择需要插入的图片，单击“插入”按钮。

⑤插入艺术字

选择“插入/图片/艺术字”命令，打开对话框后选择一种艺术字样式，并进行相应的字体格式设置。

⑥插入图表

选择“插入/图表”命令，将插入一个图表，并打开一个数据表。在数据表中直接修改图表横轴或纵轴的坐标文字以及相应的数据内容，图表会随着发生变化。还可以从文本文件中导入数据。或插入 Microsoft Excel 工作表或图表。

⑦插入媒体文件

a. 插入影片或声音。选择“插入/影片和声音”命令，选择“剪辑管理器中的影片(或剪辑管理器中的声音)”选项，在剪贴画任务栏中选择所需的影片(或声音)的类别，然后单击要插入的影片(或声音)，从弹出的菜单中选择插入即可。

b. 播放 CD 乐曲文件。如果希望在播放幻灯片时，能有一些高品质的音源，可以插入 CD 音乐。具体操作步骤同上，只要在选择“插入/影片和声音/播放 CD 乐曲”命令，在对话框中进行相应的设置就可以了。

(3) 演示文稿的浏览

①幻灯片的视图方式

a. 普通视图。普通视图可以用于输入、编辑和排版演示文稿。

b. 大纲视图。主要是用于输入和修改大纲文字。当课件的文字输入量较大时用这种方法进行编辑较为方便。

c. 幻灯片视图。幻灯片视图可以清晰地显示文稿的效果，可以从细节方面对演示文稿的单个幻灯片进行进一步的设置和修饰。

d. 幻灯片浏览视图。幻灯片浏览视图是以缩略图形式显示幻灯片的所有视图，结束创建或编辑演示文稿后，幻灯片浏览视图将给出演示文稿的所有幻灯片。

e. 放映视图。幻灯片放映视图占据整个显示器屏幕，就像是一个实际的幻灯片放映演示文稿。在该视图中，用户可以看到图形、影片、动画元素以及将在实际放映中看到的切换效果。

②编辑幻灯片

编辑幻灯片包括选定、插入、复制、移动和删除等操作。

a. 选定幻灯片

选定单张幻灯片。在普通视图大纲模式下，单击“大纲/幻灯片”窗格中的幻灯片图标；在普通视图幻灯片模式下，单击“大纲/幻灯片”窗格中的幻灯片缩略图；在幻灯片浏览视图下，单击幻灯片的缩略图。

选定多张连续的幻灯片。可先选定第一张幻灯片，然后按住 Shift 键，再单击最后一张幻灯片，则两张幻灯片之间的所有幻灯片将被选中。

选定多张不连续的幻灯片。可按住 Ctrl 键，依次单击所要选择的幻灯片。

b. 插入新幻灯片

选定要插入新幻灯片位置之前的幻灯片。

单击“插入/新幻灯片”命令；或单击格式工具栏中的新幻灯片按钮；或在普通视图的幻灯片模式下，直接按 Enter 键。

在出现的幻灯片版式任务窗格中，选择一种需要的版式，即可向新插入的幻灯片中输入内容。

c. 复制幻灯片

在同一演示文稿中复制幻灯片。将其他演示文稿的幻灯片复制到正在编辑的演示文稿中。

d. 移动幻灯片

移动幻灯片最简单的方法是先选定欲移动的幻灯片，然后将其拖动到所需位置即可。在拖动过程中，指针会随着鼠标的移动而移动，用以提示移动的位置。

e. 删除或隐藏幻灯片

用鼠标选中要删除的幻灯片再按 Delete 键，或单击快捷菜单中的删除幻灯片命令等。

(4) 演示文稿的外观设计

① PowerPoint 母版

a. 幻灯片母版。幻灯片母版中的信息包括字形、占位符的大小和位置、背景设计和配色方案。通过更改这些信息，可以更改整个演示文稿中幻灯片的外观。

b. 讲义母版。讲义母版是为制作讲义而准备的，通常需要打印输出，因此讲义母版的设置大多和打印页面有关。它允许设置一页讲义中包含几张幻灯片，设置页眉、页脚、页码等基本信息。

c. 备注母版。主要用来设置幻灯片的备注格式，一般也是用来打印输出的，所以备注母版的设置大多也和打印页面有关。切换到"视图"选项卡，在"演示文稿视图"组中单击"备注母版"按钮，即可打开备注母版视图。

② 改变配色方案

配色方案是一组可以用于演示文稿的预设颜色。每个演示文稿都有一个配色方案，它是八种颜色的一个集合，是演示文稿的基本颜色。各种颜色各有其特定的用途，它们的巧妙搭配，让幻灯片的屏幕显示和打印输出的效果更加清新美观。

③ 应用设计模板

选择"格式/幻灯片设计"命令，或者在幻灯片窗格的空白处点击，从打开的快捷菜单中选择"幻灯片设计"命令，打开"幻灯片设计"窗口，从中选择需要的模版即可。

④ 改变幻灯片版式

选择"格式/幻灯片版式"命令，或者在幻灯片窗格的空白处点击，从打开的快捷菜单中选择"幻灯片版式"命令，打开"幻灯片版式"任务窗口，从中选择需要的版式即可。

(5) 设置演示文稿的放映效果

① 添加动画效果

打开想要添加动画的幻灯片；执行"幻灯片放映/自定义动画"命令；选中要添加自定义动画的对象；在"自定义动画"任务窗格中单击"添加效果"按钮。

② 设置幻灯片间的切换效果

选择要设置切换效果的连续的或不连续的多张幻灯片（也可以只选一张）；单击"幻灯片放映/幻灯片切换"命令，将弹出幻灯片切换任务窗格；在应用于所选幻灯片列表框中选择一种切换方式，然后在修改切换效果选项区中设置切换的速度和声音；在换片方式选项区中选择换片方式；如果要将切换效果应用到演示文稿中的所有幻灯片，可单击"应用于所有幻灯片"按钮，否则只应用于选中的幻灯



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

片；设置完毕后，单击“播放”或“幻灯片放映”按钮，即可看到已设置好的切换效果。

③自定义放映幻灯片

单击“幻灯片放映”菜单下的“自定义放映”命令，弹出自定义放映对话框；在该对话框中单击“新建”按钮，弹出定义自定义放映对话框，在演示文稿中的幻灯片列表框中列出了当前演示文稿中的幻灯片，从中选择要自定义放映的幻灯片；单击“添加”按钮，在自定义放映中的幻灯片列表中会显示被选中的幻灯片，单击“确定”按钮，刚才定义的放映设置就被添加到自定义放映对话框中。单击“放映”按钮即可预览放映的幻灯片。

(6) 添加超链接

在 PowerPoint 中可以使用以下三种方法来创建超链接：利用“动作设置”创建超链接；利用超链接按钮创建超链接；利用动作按钮来创建超链接。

考点四：写作能力

1. 写作的概念

写作是运用语言文字符号反映客观事物、表达思想感情、传递知识信息的创造性脑力劳动过程。

2. 文章的分类

文章是写作的表达形式。一般情况下，按照不同的标准，可以将文章分为不同的种类。目前比较常见的是将文章分为文学类作品和非文学类作品两大类。其中，文学类作品包括小说、散文、诗歌、戏剧等。非文学类作品包括应用类文体、新闻类文体、理论类文体和史传类文体等。

3. 文章的构成要素

(1) 材料

所谓材料，简单地说，凡是用以提炼、表现主题的事实与观念，都可称为材料。

(2) 主题

主题是作者在文章中通过全部材料和表现形式所表达的中心思想和主要观点。

(3) 结构

结构就是文章内部的组织构造，是文章的部分与部分、部分与整体间的内在联系及展开序列，是作者组织安排文章内容的具体方式。

(4) 语言

语言是制作文章的工具，它是表达思想、构成文章的物质手段；语言是文章的思想内容，两者之间是形式与内容的关系。

(5) 表达方式

表达方式主要包括叙述、描写、议论、说明和抒情五类。

4. 写作过程

(1) 审题，确定体裁

审题的具体任务，就是通过对作文题目的思考和分析，了解命题者的意图，弄清写作对象、范围和重点，明确立意，并确定文章的体裁。

①命题作文的审题

命题作文是指根据所出示题目进行写作的一种作文题型。从结构上来说，命题作文有三种类型：词语式命题、短语式命题和句子式命题。

对于命题作文，必须对文题进行字斟句酌的推敲，捕捉关键信息，全面、准确、深入理解文题的深层内涵。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

②话题作文的审题

话题作文是指用一段导引材料启发思考，激发想象，用话题限定写作范围的一种作文题型。话题作文由材料、提示语、话题、要求(或注意)四部分构成。

对于话题作文，在审题时要做到以下几点：

第一，先审材料。启发考生如何使审题完全符合题意，如何更好地立意、选材和选取表现主题的角度等。

第二，再审话题。界定话题的范围和写作的自由程度。

第三，细审提示。把握命题意图和作文内容。

第四，推敲要求。进一步明确作文写作的自由程度和条件限制。

③材料作文的审题

材料作文是指根据所给材料(文字或图画)和要求来写文章的一种作文题型。考生可以通过对材料的理解和解读，选择适合自己的文体进行写作，因此更有利于发挥考生的作文水平。

对于材料作文，在审题时要遵循以下几个原则：

第一，整体性原则。审题时要有全局意识，从材料的整体着眼，切实弄清材料的中心和实质，不要只抓住其中的只言片语，以局部代替整体。

第二，多向性原则。要学会运用发散性思维，多角度审视材料，并列出自材料中引出来的多个观点。

第三，筛选性原则。从材料中总结的观点具有多样性，因此，在进入写作时需要对所列出的观点进行适当的筛选。

第四，倾向性原则。有些材料中明显流露出命题人的情感倾向，这样我们就可以从材料的情感倾向入手来审题立意。

(2) 立意

文章的灵魂在于立意，立意的深浅往往决定了文章的成败。好的立意应该力求做到以下几点：

①方向正确

方向正确是写好作文的基本要求，也是评价文章的重要标准。一般来说，立意要与目前国家社会倡导的公德相一致，要与当前的时代精神相一致。

②情感鲜明

情感鲜明是指在文章中的情感指向要明确，语言饱含感情。

③思考深刻

思考深刻是指要透过事物的现象去挖掘其内在的本质，思考出对人生和社会有意义、有价值的东西，要善于发现别人没有发现的那一点，并给人以启示。

④思维创新

思维创新是指要克服以往的思维定式，打破常规，发表自己独特的创见，令人耳目一新。

(3) 构思，安排框架

文章的构思，就是思考如何根据中心有机地组织文章的结构框架。

构思的技法主要有以下几种：

①画龙点睛法

画龙点睛法是在篇末点出文章的主旨，阐发其中蕴含的哲理。点睛之笔不在多，而在于精。“龙”要画活，“睛”要点准。

②双线组合法



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

双线组合法是采用两条线索,各有自己的流向,但要注意选好两条线索的结合点,使之成为一个有机的统一体。

③往事叠套法

往事叠套法是用回忆的方式叙事,往往能防止文章单调,如果将两个往事的回忆叠套起来,则更显不俗。但要注意将时间或空间的转换交代明白,来龙去脉说清楚。

④以退为进法

以退为进法是先反向蓄势,将感情、情节或气势推向高潮,再逆向回跌,使文章跌宕起伏,引人入胜。关键是转换处要恰当,要在高潮处出现逆转。

⑤彩线串珠法

彩线串珠法是以物、人、事或感情为线索,将多件材料贯穿起来。采用此法不仅可以使文章错综变化、波澜起伏,还能保证条理清晰、中心明确突出。

⑥蒙太奇组接法

蒙太奇组接法是选取不同侧面的几个镜头,像电影镜头的剪接一样,组合方式灵活多样,这样构思,往往会使文章摇曳多姿,引人入胜。

⑦以虚写实法

以虚写实法是突破时空界限,大胆独特地进行想象,用虚幻的材料表达现实的主旨,这样构思,立意便觉新颖独到,韵味无穷。

⑧单刀直入法

单刀直入法是不绕弯子,不兜圈子,开篇入题,直指要害,这种写法在作文中值得提倡,不容易跑题。

⑨回眸一笑法

回眸一笑法就是在前文扣住中心铺展论述的基础上,文末回扣话题,强化主题,既显得思路严密,意蕴丰富,又能使阅卷者印象深刻,迅速把握作文主旨。

(4) 选材

材料对写作而言是至关重要的。在写作中,选材包括四个方面:占有材料、鉴别材料、选择材料和使用材料。

①占有材料

占有材料强调一个“多”字,多多益善。占有材料关键是靠平时的积累。

②鉴别材料

鉴别材料是对材料更深层次的认识,即要对材料的轻重、大小、主次、真伪、典型与否做出判断,以利于下一步选择材料时做到“胸中有数”。

③选择材料

选择材料务求做到“严”:要选真实而准确的材料;要选新颖、生动、充满时代气息的材料。

④使用材料

所谓材料的使用,主要在于每一个材料在文中如何安排,哪个在先,哪个在后;还在于使用具体事例时的详与略,哪个详述,哪个一笔带过,等等。使用材料重在一个“活”字。

(5) 组材

组材,即组织和安排材料。组材要正确反映客观事物的内在联系和客观规律;组材要根据表达主题的需要进行;组材要适应文体的特点;组材要富于变化。

(6) 进行创作



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

①段落和层次

文章的段落和层次主要有：对照式、并列式、递进式、片段式、总分式。

②衔接和过渡

衔接是利用一定的词语或相应的句式巧妙连接，常常用在意思联系比较紧密的段与段之间，使篇章前后连贯，脉络分明。衔接主要有意合和关联两种。

过渡是利用过渡段或过渡句巧妙连接，常常用在意思转折比较大的段与段之间。过渡段一般比较短小。大多是一句话或一个句群。

③详写和略写

在写作时要考虑详写和略写。应当多写的，就大笔铺陈，用墨如泼；应当少写的，就一笔带过，惜墨如金。这样才能使文章疏密相间，恰到好处，主题突出，中心分明。

④开头和结尾

开头是文章结构的一个重要组成部分。作文开头的方式，主要有以下几种：设计悬念，吸引读者；开门见山，亮明观点；联想回忆，巧妙叙述；突出矛盾，渲染气氛；巧用修辞，展示文采。

与开头一样，结尾也很重要。作文结尾的方式，主要有自然收束、首尾呼应式、卒章显志式、名言警句式 and 抒情议论式。

5. 记叙文写作

记叙文是以叙述为主要表达方式，以写人物的经历和事物发展变化为主要内容的一种文体。

(1) 记叙文的六要素

时间、地点、人物、起因、经过、结果是记叙文的六要素。

(2) 记叙文的叙述顺序

一是按时间顺序安排情节，包括顺叙、倒叙、插叙等；二是按空间顺序安排内容；三是按材料不同而分门别类叙述内容。

(3) 记叙文的表达方式

① 记叙

记叙是写作中最基本、最常见的一种表达方式，它是作者对人物的经历和事件的发展变化过程以及场景、空间的转换所作的叙说和交代，在写事文章中应用较为广泛。

② 描写

描写是把描写对象的状貌、情态描绘出来，再现给读者的一种表达方式。描写一般包括人物描写和环境描写。

③ 抒情

抒情就是抒发和表现作者的感情，具体指以形式化的话语组织，象征性地表现个人内心情感的一类文学活动，它与叙事相对，具有主观性、个性化和诗意化等特征。

④ 议论

议论就是作者对某个议论对象发表见解，以表明自己的观点和态度。它的作用在于使文章鲜明、深刻，具有较强的哲理性和理论深度。

⑤ 说明

说明是用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

(4) 记叙文的写作技巧

① 写人技巧

确定文章的中心；选择典型的事件；抓住人物的特征；讲究写人的角度。

② 叙事技巧

叙事类记叙文以叙述事件为主，突出事件发生、发展和解决的过程。在叙事时可采用虚实法、抑扬法、离合法、悬念法。

③ 写景技巧

写景记叙文是指以描绘自然景物为主的记叙文。景物描写要注意以下几个方面：确立写景的顺序；抓住景物的特征；注意思想感情的表达。

④ 状物技巧

状物的记叙文，是通过描述某物，来表明作者的某种思想、某种感情。这类文章的特点在于把比较抽象的思想感情寄托于具体、形象的事物当中，文中既有对所寄托事物的具体描述，又有对所寓之理和所抒之情的充分阐发。

6. 议论文写作

议论文是用逻辑、推理和证明，阐述作者的立场和观点的一种文体。这类文章或从正面提出某种见解、主张，或是驳斥别人的错误观点。

(1) 议论文的种类

① 立论文

立论文的特点是：针对一定的事件或问题，正面阐述自己的见解和主张，同时用充足的有说服力的论据来证明所提出的论点。

立论文的写作要求有：要对论述的问题有正确的看法；要用充足有说服力的论据；要言之有理，合乎逻辑。

② 驳论文

驳论文的特点是：针对对方的观点加以批驳，在批驳的同时阐述自己的观点。

驳论文中的“驳”主要包括：驳论点，驳论据，驳论证。

(2) 议论文的三要素

① 论点

论点就是文章所要议论、阐述的观点，是作者对所论述的问题提出的见解、主张和表示的态度。

② 论据

论据就是证明论点的材料、依据，根据其本身的性质和特征，可分为事实性论据和理论性论据两类。

③ 论证

从形式逻辑角度说，论证是指运用论据证明论点的全部逻辑推理过程，这个过程表示论据和论点之间是用何种逻辑的方法联系起来或统一起来的。

(3) 议论文的写作技巧

① 拟好题

议论文拟题的基本要求是：在准确的基础上力求醒目、舒畅。具体而言，可形象，可简洁，可别致，可整齐，不一而足。

② 开好头

议论文的开头要讲究“短、快、亮”。

短，即要简洁，最好三两句成段，引入本论。

快，即入题要快，最好三言两语就点明文章的基本观点或议论的话题。



山香教育®

——中国教师一站式服务平台
教师资格证 公办教师招聘 民办教师就业

亮，即要有精彩的开头，能够吸引读者，给读者留下好的印象。

③重视首句和末句

议论文常见的论述模式是：首句为小论点或承上启下的过渡词句；中间围绕小论点，运用恰当的事实、理论论据进行分析说理；最后结合论述内容写一两句小结的话语。

④论据鲜活

论点是议论文的灵魂，分论点是支撑起这个灵魂的骨架，而论据是议论文的血肉。一篇议论文只有中心论点和分论点是不能称为文章的，它还必须有典型而鲜活的论据。

⑤结好尾

结尾是全文内容发展的必然结果，是结构的重要组成部分。好的议论文结尾当如豹尾，响亮有力，令人警醒，催人奋进。

